

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
PSICÓLOGO**

**TEMA:
UTILIDAD DEL STOP MOTION COMO TÉCNICA NARRATIVA DENTRO
DEL TRABAJO DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE
REFERENCIA LA MARISCAL EN EL BARRIO LA TOLA DURANTE LOS
MESES DE ABRIL A JULIO DEL 2018**

**AUTOR:
EDISON ALEXANDER ESCORSA REALPE**

**TUTORA:
ROSA HERLINDA ARMAS CAICEDO**

Quito, febrero del 2019

CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Yo Edison Alexander Escorsa Realpe, con documento de identificación N° 1717870370, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de titulación intitulado: UTILIDAD DEL STOP MOTION COMO TÉCNICA NARRATIVA DENTRO DEL TRABAJO DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE REFERENCIA LA MARISCAL EN EL BARRIO LA TOLA DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JULIO DEL 2018, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Psicólogo en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la ley de propiedad intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la biblioteca de la universidad politécnica salesiana.

Quito, febrero del 2019


Nombre: Edison Alexander Escorsa Realpe

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR/A

Yo, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, UTILIDAD DEL STOP MOTION COMO TÉCNICA NARRATIVA DENTRO DEL TRABAJO DE UN GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE REFERENCIA LA MARISCAL EN EL BARRIO LA TOLA DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JULIO DEL 2018 realizado por Edison Alexander Escorsa Realpe, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero de 2019



Rosa Herlinda Armas Caicedo

CC. 1708387301



Quito, D. M. 5 de Abril del 2018

Psic. Gino Grondona
DIRECTOR DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
SALESIANA

De mis consideraciones:

En respuesta a la Petición del Sr. Edison Alexander Escorsa Realpe con CI. 1717870370, estudiante de la carrera de Psicología, quien solicita la autorización para la publicación del proyecto cuyo tema es:


UTILIDAD DEL STOP MOTION COMO TÉCNICA NARRATIVA DENTRO DEL TRABAJO DEL GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE REFERENCIA LA MARISCAL EN EL BARRIO LA TOLA DURANTE LOS MESES DE ABRIL A JULIO DEL 2018.

La Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle AUTORIZA al estudiante, la utilización de los datos obtenidos en la aplicación de su tema de investigación, así como la publicación de los mismos en temas estrictamente académicos.

La estudiante puede hacer uso de la presente autorización para los fines pertinentes.

Atentamente,




P. José Ruiz
Director Fundación Proyecto Salesiano
"Chicos de la Calle" Zona Norte



@psalesianoec



/Proyecto Salesiano Ecuador



www.proyectosalesianoecuador.org

Proyecto Salesiano Quito
OFICINA CENTRAL
Dirección General, Economato, Contabilidad, Oficina de Proyectos,
Vínculos Solidarios, Comunicación, Gestión de Talento Humano
Tarqui E4-114 y 12 de octubre
Teléfono: (02)2221 247 / (02)2223 605
Fax: (02) 2228 330
zonanorte@proyectosalesianoecuador.org

Índice

Introducción	1
Primera parte	3
1. Datos informativos del proyecto	3
1.1. Nombre del proyecto.....	3
1.2. Nombre de la institución.....	3
1.3. Tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial)	3
1.4. Localización.....	3
2. Objetivo de la sistematización.....	4
3. Eje de la sistematización	4
4. Objeto de la sistematización.....	9
5. Metodología de la sistematización	9
6. Preguntas clave.....	13
6.1. Preguntas de inicio:.....	13
6.2. Preguntas interpretativas:.....	13
6.3. Preguntas de cierre:.....	14
7. Organización y procesamiento de la información.....	15
8. Análisis de la información.....	25
Segunda parte	26
1. Justificación.....	26
2. Caracterización de los beneficiarios.....	28
3. Interpretación.....	29
4. Principales logros del aprendizaje	42
4.1. ¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas?	42

4.1.1. ¿Qué es lo que se aprendió con el proyecto?	43
4.1.2. ¿Cómo aportó mi formación académica a entender las prácticas psicosociales desde distintos ámbitos de intervención?.....	44
4.1.3. Experiencias positivas y negativas.....	45
4.1.4. Alternativas para situaciones similares. ¿Qué se haría igual? ¿Qué cambiaría?	46
4.2. ¿Qué productos generó el proyecto de intervención?	46
4.3. ¿Cuáles objetivos de los que se plantearon se lograron? ¿Cuáles no? ¿Por qué?	46
4.4. ¿Identificaron elementos de riesgo en algún momento de la experiencia con el proyecto de intervención?	47
4.5. ¿Qué elementos innovadores identifican en la experiencia?	48
4.6. ¿Qué impacto tiene esos elementos innovadores para los grupos poblacionales con cuales se trabajó?.....	48
4.7. ¿Qué impacto a nivel de la salud mental se evidenció como consecuencia del proyecto?	49
Conclusiones y recomendaciones	50
Bibliografía	52
Anexos	54

Resumen

El proyecto que se sintetiza a continuación fue realizado durante los meses de abril a julio del 2018 con una muestra de 8 niños y niñas de entre 10 a 15 años pertenecientes al Centro de referencia “La Mariscal”. Ante un proceso de diagnóstico en el que se identifica como malestar la inhibición hacia la actividad y comunicación verbal por parte de un grupo de niños, se propone y se lleva a cabo un proyecto en el que se intenta no solo que estos logren exteriorizar sus historias si no también determinar si es posible y útil la utilización del stop motion como una técnica narrativa dentro del proceso terapéutico con niños y niñas.

La técnica fue utilizada dentro de un proceso y técnica narrativa llamada exteriorización. Los resultados que se obtuvieron fueron favorables y nos invitan a probar y utilizar técnicas alternativas distintas a las tradicionales con la finalidad de trabajar en determinados casos en los que los intereses del paciente son distintos.

Palabras clave: narrativa, exteriorización, inhibición, stop motion, técnicas alternativas.

Abstract

The project that is summarized below was carried out during the months of April to July 2018 with a sample of 8 boys and girls between 10- and 15-years old belonging to the reference center La Mariscal. Before a diagnosis process in which the inhibition towards the activity and verbal communication by a group of children is identified as discomfort, a project is proposed and carried out in which they try not only to make their stories externalize if not also determine if it is possible and useful to use stop motion as a narrative technique within the therapeutic process with children.

The technique was used within a process and narrative technique called exteriorization. The results obtained were favorable and invite us to try and use alternative techniques to the traditional ones in order to work in certain cases in which the patient's interests are different.

Key words: narrative, externalization, inhibition, stop motion, alternative techniques

Introducción

Tras un proceso de diagnóstico llevado a cabo en el centro de referencia “La Mariscal” perteneciente a la fundación proyecto salesiano chicos de la calle y luego de haber tenido conversaciones con el educador en relación a los malestares percibidos por este en la institución se logró identificar cierta situación que llamo la atención, y en función de la cual se decidió realizar un proyecto que la aborde.

Si bien los niños y niñas con “problemas” estaban aparentemente muy bien identificados por los encargados del centro, parecía ser que existía un pequeño grupo de “los bien portados” a los cuales no se les prestaba la misma atención que a los demás, esto debido al hecho de que no causaban problemas. Mientras los niños “problema” eran tenidos en cuenta para las actividades con la psicóloga, llamados la atención o eran causa de la creación de actividades, el grupo de los niños “bien portados” parecía ser no tomado en cuenta pues no parecía que necesitaran de nada de estas actividades, supuestamente porque no tenían “malas conductas” que trabajar. Sin embargo, esta misma conducta que para las autoridades del centro reflejaban bienestar, para nosotros escondía algo más profundo y posiblemente distinto a bienestar, no se sabía si era algo bueno o algo malo, y es precisamente por esa razón por la que se le puso especial atención a este grupo, pues si bien el resto de niños manifestaba sus malestares en conductas con mucha mayor posibilidad de ser percibidas por las autoridades, el grupo de niños y niñas que mostraban una actitud de inhibición ante la participación en las actividades, relacionarse o comunicarse verbalmente con el resto de niños era tomado como población “sana” sin la necesidad de la misma atención que los “problemáticos”.

Esto tuvo como resultado que el no conocimiento o falta de información con respecto a la dinámica familiar y posibles problemas de los niños “bien portados” no sea tomado como relevante ni se tomen medida para abordar a este grupo. Pues no era una situación que altere la dinámica y el orden en el que el centro se desenvolvía.

Por esta razón se decidió realizar un proyecto dirigido a estos niños y niñas con la finalidad de lograr, por medio de una técnica alternativa (stop motion), que estos narren sus malestares y exterioricen contenidos y situaciones que no habían sido escuchadas y que finalmente puedan servir como información útil para procesos terapéuticos. Lo que se esperaba era lograr sacar a la luz situaciones e historias que aparentemente estaban invisibilizadas y por tal motivo no tenidas en cuenta para ser abordadas.

Todas las personas tienen una historia que contar; y si no la tienen, dejan de existir como personas. Son sus historias las que los hacen humanos, pero también las que los aprisionan haciéndolos extremadamente fieles a sus trágicos relatos, y es aquí donde entra la conversación terapéutica. (Vargaz, Carvajal, & Manrique, 2009, pág. 211)

Es así que nació y se aplicó el proyecto “Utilidad del stop motion como técnica narrativa dentro del trabajo de un grupo de niños y niñas del centro de referencia La Mariscal en el barrio la tola durante los meses de Abril a Julio del 2018.” que se sintetiza a continuación y en el que se involucró a 8 niños y niñas del centro.

Primera parte

1. Datos informativos del proyecto

1.1. Nombre del proyecto

Utilidad del stop motion como técnica narrativa dentro del trabajo de un grupo de niños y niñas del centro de referencia La Mariscal en el barrio la tola durante los meses de Abril a Julio del 2018.

1.2. Nombre de la institución

Centro de referencia “La Mariscal” Fundación Proyecto Salesiano

1.3. Tema que aborda la experiencia (categoría psicosocial)

Método alternativo para fomentar la expresión de contenidos para el trabajo terapéutico en niños y niñas del centro de referencia “La Mariscal”.

1.4. Localización

El Centro de Referencia “La Mariscal” se encuentra ubicado en el barrio de La Tola, en las instalaciones de la UESPA. Entre las calles Los Ríos & Don Bosco.

2. Objetivo de la sistematización

El objetivo de esta sistematización es analizar cómo las actividades y metodología utilizada en el proyecto que se llevó a cabo fomentó la expresión de emociones de los niños y niñas del cetro de referencia “La mariscal”.

3. Eje de la sistematización

La siguiente sistematización se centra en el enfoque constructivista, desde el que podremos entender como los niños y niñas han ido construyendo su realidad en función de cómo cada uno de ellos percibe, organiza, da sentido y significado a su entorno.

La psicología narrativa, es una psicología (...) incluye ciertos conceptos de la teoría de la cual se desprende, el cognitivismo. El paradigma narrativo establece, (...) que: *a) los humanos son considerados como narradores (...); b) los pensamientos son esencialmente metafóricos e imaginativos; c) la manipulación de pensamientos es una búsqueda intencional de significado, y d) la realidad se considera como un conjunto de problemas débilmente estructurados a los cuales se puede acceder a través de operaciones hermenéuticas y narrativa* (Galarce, 2003, pág. 7).

Esta terapia tiene como base ciertos ejes bajo los cuales gira su proceso terapéutico, que los resumimos en los siguientes cuatro puntos:

- Primero: busca acercarse al paciente sin emitir juicios de valor, sin culparlo de nada, esto se lo manifiesta en el tratar de identificar las etiquetas que se le han puesto al paciente y separándolas de la identidad de este, poniendo al problema, ejem: miedo, timidez, flojera, como externo a este. Aquí es en donde se manifiesta el credo principal de la terapia narrativa: La persona nunca es el problema, el problema es el problema.

Sin embargo, esto no quiere decir que se busque ignorar las etiquetas, si no, más bien lo que se intenta es mostrar el poder que estas están teniendo en sus vidas. Pero al ser externalizadas, dándoles una identidad propia, aparte de la identidad del paciente, este puede reconocer una relación entre él y el problema y se le hace posible alterar y cambiar esta relación, es decir, que si el problema (miedo) que antes era considerado parte de su identidad, ahora es un agente externo que lo que hace es “invitar” al paciente a que no se acerque a ciertas situaciones, él ahora está en capacidad de declinar a esa invitación.

“Si la persona no es el problema, pero tiene una cierta relación con el problema, entonces la relación puede cambiar” (Castillo Ledo, Ledo González, & del Pino Calzada, 2012, pág. 62).

- Segundo: Se asume que las personas tienen por en sima de sus problemas, habilidades, competencias, valores y capacidades que pueden ser usadas por ellas para influenciar sobre los problemas. Por esto se intenta identificar todas estas cualidades del paciente.
- Tercero: considera a la persona como experta en su vida y como un agente de cambio decisivo en esta. Para esto el terapeuta da valor al lenguaje del paciente, así como también a las experiencias que este narra y a sus conocimientos, sin

intentar colonizar la vida de este. Siendo el que guía el proceso terapéutico el paciente y su conocimiento de el mismo.

- Cuarto: existen supuestos que han sido absorbidos por el paciente de la cultura y del círculo de personas con las que ha crecido, como, por ejemplo: “las mujeres gordas no son bellas” “los hombres bajos son feos”, si la persona aprende a reconocer el efecto que estas creencias tienen en su vida y a identificarlas ya no como parte de si, sino más bien como algo externo que no tiene que definirlo, entonces tendrá mayor posibilidad de enfrentarlas.

“Si aprendemos a conciencia a reconocer el efecto insidioso de estas creencias y a verlas, no como parte inherente de nosotros mismos, podremos liberarnos de ellas” (Castillo Ledo, Ledo González, & del Pino Calzada, 2012, pág. 60).

Para la siguiente sistematización tenemos que explicar también la técnica de stop motion, para qué se usa, y como esta puede relacionarse con el proceso terapéutico.

El stop motion es una técnica de animación que se logra mediante la sucesión de imágenes cuadro por cuadro, que al ser unidas con rangos de tiempo cortos generan la ilusión de movimiento. Es “la técnica por la cual se crea la ilusión de movimiento mediante la grabación de imágenes sucesivas, manipulando, normalmente a mano, objetos, marionetas o imágenes recortadas, en un entorno espacial físico” (Purves, 2011). El principal (por no decir el único) uso que se le ha dado a esta técnica desde sus inicios ha sido la producción de material audiovisual cinematográfico y de televisión. Las formas de realizarlo varían desde la utilización de marionetas, colocándolas en posiciones distintas para cada fotografía, teniendo como resultado una animación tridimensional, hasta el simple uso de dibujos en un papel, en el que se

llevaría a cabo el dibujo para luego ser borrado y reelaborado en otra posición, o bien utilizar recortes de dibujos, teniendo como resultado una animación en dos dimensiones. El resultado final se observa al unir todas estas fotografías mediante la edición en programas de computadora o actualmente existen varias aplicaciones para dispositivos inteligentes (celulares, tabletas) que hacen el trabajo mucho más sencillo. Al estar terminado todo el trabajo lo que se observa es un video, que, si no se está familiarizado con esta técnica, muchas veces no se ve la diferencia entre el resto de animaciones, siendo en tal caso solo un “dibujo animado más” como se los suele llamar.

La gran diferencia entre esta técnica y el resto de técnicas de animación radica en la posibilidad de interactuar directamente con el escenario y personajes, tocarlos, moverlos, jugar con ellos, lo que permite a la persona sentir al personaje mucho más cercano.

Con respecto a la utilidad del stop motion podemos decir que su gran campo ha sido dentro de las producciones cinematográficas, siendo muy explotada esta técnica por parte de productores para lograr cintas que cuenten sus historias con una presentación visual distinta y atraigan a otro tipo de público que gusta de esta técnica de animación.

Sin embargo, debido a la posibilidad de jugar con los personajes, tocarlos, sentir que uno es el constructor, no solo intelectual sino también material de la animación, esta técnica abre la posibilidad de ser usada para otros fines más que los simplemente cinematográficos. Así podemos observar como esta ha sido utilizada como un

instrumento pedagógico en las aulas por parte de maestros para mejorar el aprendizaje de sus alumnos, no con su proyección sino mediante su realización.

“Las conclusiones que se desprenden de este estudio subrayan los beneficios de esta técnica a la mejora educativa potenciando la motivación, la autonomía y la creatividad, favoreciendo (...) las relaciones interpersonales” (Ballesta, 2012, pág. 2).

También se la ha utilizado en procesos de inclusión para personas con autismo, en procesos terapéuticos con personas con TDAH (Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad), experiencias de bullying y niños y adolescentes con síndrome de asperger.

Creemos en las posibilidades de técnicas artísticas, como la fotografía y el video, como herramientas en este caso, audiovisuales para el desarrollo de sus habilidades sociales, comunicativas, funciones ejecutivas, flexibilidad cognitiva, iniciativa, metacognición, para su integración en la vida social, educativa y profesional en la que participan (Sansalonis, 2016, pág. 7).

Es así que, habiendo precedentes de la funcionalidad y experiencias exitosas con esta técnica en las áreas educativas y terapéuticas, se llevó a cabo el siguiente proyecto haciendo uso del stop motion ya no solo como una técnica de animación sino más bien como una técnica narrativa, que permita a los niños y niñas la posibilidad de exteriorizar y contar sus historias, pensamientos, sentimientos, mediante la utilización de un lenguaje alternativo al oral o escrito. Esto como una posibilidad de abordar la

inhibición que se observaba en el grupo de niños con el que se trabajó, pues su expresión oral o su participación en el grupo, con el educador y con él terapeuta era casi nula.

Con la utilización de técnica narrativas en un ambiente lúdico se ha podido comprobar que es más fácil, sobre todo para los niños, poder expresarse y liberarse de la carga que les produce el problema en sí. De esta manera se ven más capaces de generar un cambio y buscar un camino alternativo al del problema (González, 2015, pág. 19).

4. Objeto de la sistematización

El objeto de la sistematización será la experiencia y material recolectado a lo largo de la duración del proyecto realizado en el que participaron un total de 8 niños y niñas durante un total de 8 sesiones que fueron realizadas desde el 23 de abril hasta el 2 de Julio del 2018.

5. Metodología de la sistematización

Esta sistematización se realizará bajo una metodología cualitativa, tomando en cuenta información y material resultado de la observación, así como también de las historias narradas por medio de las fotografías y videos realizados por los niños y niñas del proyecto.

La información recolectada en esta sistematización proviene de 2 técnicas utilizadas durante el proyecto, estas fueron: una tomada de la psicología narrativa, esta es la exteriorización y otra tomada de las artes audiovisuales, esta es el stop motion.

Al haber identificado los ejes bajo los cuales se maneja esta terapia, pasaremos a explicar una de las técnicas más conocidas en ésta, la exteriorización, y cuáles son sus pasos:

Al hablar de exteriorización lo que se busca es que el paciente saque y separe de sí los problemas, expulsándolos y dándoles una existencia fuera de sí, esto con la finalidad de poder relacionarse con estos sin tener que sentirse determinado por estos, sintiendo libertad y capacidad de controlar la relación que maneja con estos. A continuación, describimos 4 pasos utilizados en el proyecto para esta técnica:

1. Identificación de las narrativas dominantes o prototipo: aquí lo que se hace es identificar y dar nombre al problema, se le da una identidad y se lo personifica. La narrativa dominante es el problema principal bajo el cual se desenvuelve la persona, por ejemplo, si la narrativa dominante fuese, que es alguien malo para los deportes, se van a tomar en cuenta solo las situaciones que fomenten a que esta se mantenga como parte de la identidad de la persona, si este en algún momento mostrara cierta habilidad para algún deporte por una sola vez, esta experiencia fuese descartada por el poder de la narrativa dominante. Esto se lo realiza mediante la revisión de historias de toda su vida.
2. Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente: aquí se logra que el paciente acepte el sufrimiento y limitaciones que el

problema ha estado imponiendo en sus vidas lo que ayuda a su vez para que estos se externalicen. Se identifica también como estas afectan tanto a nivel físico como emocional.

3. Identificación de narrativas alternativas: aquí se busca que el paciente recuerde y narre situaciones en las que no se vio vencido por el problema y se intenta identificar cualidades que le ayuden para esto.
4. Práctica de las narrativas alternativas: aquí se promueve el remplazo de la narrativa dominante por narrativas alternativas mediante las cuales se tendría una relación distinta con el problema y este ya no fuese dominante en sus vidas. Se invita también a que “proyecte” esto en una situación, en la que debido a la intervención de las narrativas alternativas se tendrían resultados diferentes a los habituales.

Todo este proceso de exteriorización es el que se buscó realizar junto a la utilización de la técnica del stop motion en el grupo de niños del centro.

A continuación, resumimos también los pasos llevados a cabo para la aplicación de la técnica stop motion:

1. Creación de historia: en donde se determinaba la historia que va a ser representada en el video y también como se la va a representar, las escenas que se van a mostrar.
2. Selección de materiales para la realización del video: aquí se determinaba si se lo iba a realizar mediante la utilización de muñecos o mediante el dibujo.

3. Escenario: se determinaba el lugar en el que se iba relatar la historia, si era con muñecos se preparaba el lugar físico y si era con dibujos el niño determinaba el lugar a dibujar en el que iba a ocurrir la historia.
4. Toma de fotografías: se armaban las escenas, ya sea con los muñecos o con dibujos y se iba tomando fotografía tras fotografía, al mismo tiempo que se iba moviendo los muñecos o borrando y dibujando en otra posición si era mediante el dibujo, así cuando las fotografías se unan darían la ilusión de movimiento en el video.
5. Unión de fotografías: la unión de las fotografías se las realizó mediante una aplicación en el celular que facilitaba este trabajo, luego de esto el video se creaba automáticamente por la aplicación.

Las fuentes de información del proyecto provienen, de las historias narradas por los niños, de las fotografías tomadas y dibujos realizados.

Los materiales utilizados para el proyecto fueron:

Muñecos, Juguetes, en un inicio para la explicación de la técnica se utilizaron también hojas y piedras (fotos en anexos), hojas de papel, lápiz y pinturas para los dibujos, celulares para lograr captar las fotografías.

Los lugares utilizados variaban en función de disponibilidad y también del objetivo de la sesión, en ocasiones se trabaja en espacios abiertos, en la cancha en las gradas, y en otras dentro del aula.

6. Preguntas clave

6.1. Preguntas de inicio:

¿Cómo apareció este proyecto?, ¿Quiénes participaron?, ¿Cómo y de qué manera se han involucrado los beneficiarios en el proyecto?

El proyecto apareció tras un proceso diagnóstico en el centro de referencia “La Mariscal” perteneciente al proyecto salesiano, en el que se pudo observar inhibición por parte de algunos de los niños y niñas del centro hacia las actividades y las relaciones entre sus compañeros y con las autoridades, esto principalmente en la poca participación y casi nula comunicación verbal. Por lo que el proyecto se dio como propuesta para superar esta dificultad.

En este proyecto participaron directamente 8 niños y niñas del centro de referencia “La Mariscal”, entre 10 a 15 años.

6.2. Preguntas interpretativas:

¿Cómo se estructura el vínculo en la relación entre niños y niñas con la docente?, ¿Cómo se organiza la participación comunitaria en el barrio ?, ¿Cómo ha mejorado las relaciones de convivencia en la institución o comunidad?

Como practicante, el ingreso al centro se dio bajo la autoridad del educador, este es el que ante la mirada de los niños nos permitió entrar a su espacio, el vínculo con los niños y niñas se fue dando especialmente en el espacio de tareas dirigidas en el que se podía conversar con estos, existen también espacios lúdicos para los niños y niñas en

los que se formó vínculos más cercanos, sin embargo, hubo algunos que no se relacionaban con casi nadie y poco expresivos.

La participación de la institución en el proyecto realizado se limitó a que se permita tener un tiempo con los niños - a pesar de que era tiempo compartido con el tiempo de las tareas - a los que fue dirigida la actividad.

En cuanto a cómo afectó el proyecto en las relaciones de convivencia se puede mencionar que la experiencia llevada a cabo con los niños influyó en la creación de vínculos con mayores expresiones emocionales positivas entre estos.

6.3. Preguntas de cierre:

¿Cómo reaccionaron los beneficiarios?, ¿Cuál sería el impacto del proyecto en la institución/ comunidad?, ¿Qué impactos observamos a nivel individual y colectivo?

Los beneficiarios tomaron la experiencia con agrado, sin embargo, muchos no podían asistir en ocasiones debido a que el tiempo que se nos permitía trabajar dependía de si los niños terminaban o no sus tareas escolares.

En cuanto al impacto del proyecto en la institución, este aportó información acerca de situaciones conflictivas en los niños y niñas que no habían sido visibilizadas, dando la oportunidad de que se tomen medida por parte de las personas responsables.

7. Organización y procesamiento de la información

Se ordena, clasifica y organiza toda la información en torno al eje de la sistematización. El ordenamiento de la información permite la reconstrucción de la experiencia. Se pueden utilizar matrices de análisis para vaciar la información clasificada por actores o grupos.

Tabla 1.

Información obtenida acerca de los niños y niñas participantes por parte del educador del centro

Niño/a	Sexo	Edad en años	Con quien vive	Numero de hermanos y lugar que ocupa	Información que el educador conoce con respecto a la dinámica familiar del niño.
“A”	M	15	Padre y madre	2 hermanos El menor	Ambos padres trabajan como mercaderes ambulantes, el educador solo conoce a su madre, según él es muy atenta y parece que el niño se lleva bien con ella, no se lleva muy bien con su hermano mayor. Esto es todo lo que nos pudo decir el educador con respecto al niño.
“B”	F	13	Padre y madre	2 hermanas La mayor	Solo el padre trabaja, según el educador la relación que las niñas tienen con el padre es buena, por otro lado, parece ser que existe maltrato hacia las niñas por parte de la madre.
“C”	M	10	Padre y madre	3 hermanos El menor	Sus hermanos mayores ya no viven en la casa, solo vive el con sus padres, el educador menciona que ellos pasan solo trabajando y que llegan a casa ya muy noche, casi no se relacionan con el hijo.
“D”	M	12	Madre	Único	El educador dice no tener mayor información con respecto al niño, cree que su madre es muy atenta, siempre viene a recogerlo. Es también muy inquieto y desobediente.
“E”	F	12	Tíos	2 hermanos La menor	Sus padres la enviaron a Quito con sus tíos para que estudie, ellos trabajan en Riobamba en el campo, su hermano mayor trabaja también en Riobamba, el educador dice que los tíos nunca asisten a las reuniones y que no se ve que se preocupen de la niña.
“F”	F	11	Padre y madre	2 hermanas La menor	Es la hermana menor de la niña “B”
“G”	M	10	Madre	4 hermanos El tercero	El educador menciona que solo a la madre le hace caso y que siempre pelea con sus otros hermanos.
“H”	M	10	Padre y madre	2 hermanos El menor	El niño es muy callado, el educador no sabe mucho de sus padres, es el hermano mayor el que asiste a reuniones y el que lo va a retirar.

Nota: Elaborado por: Edison Alexander Escorsa Realpe (2018).

Tabla 2.
Niño “A”

Identificación de las narrativas dominantes	1era sesión: El niño “A” se presentó durante la primera sesión callado sin intentos de relacionarse con sus compañeros o participar en las actividades. Se limitó a responder a preguntas directas con respecto a su nombre y edades, el resto de la sesión permaneció callado y simplemente observo. En esta sesión se les explicó en qué consistía y como se iba a llevar a cabo los videos stop motion que desde antes de comenzar el proyecto ya era de agrado para los niños y niñas.
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	3era y 4ta sesión: Mediante el uso del muñeco seleccionado por el niño y también por medio de dibujos el niño fue narrando historias con respecto a cómo el “miedo” influencia en su vida y como este no permite que el realice muchas cosas, el niño se dibujaba alado del miedo y mostraba lo que el miedo le hacía al querer realizar ciertas acciones. La situación en la que más predomino el miedo fue en el acercarse al sexo opuesto con intenciones de cortejo. Si bien hacia uso de los muñecos para los ejercicios relacionados a la creación del video stop motion, la forma como más se expresó este niño fue por medio del dibujo, por lo que el video realizado por él fue solamente a base de dibujos.
Identificación de narrativas alternativas	5ta sesión: Se pidió al niño, que busque historias alternativas a las relatadas por él con relación a su problema, se intentó que sean situaciones reales en las que el considere que no se dejó dominar por su problema, sin embargo, según el niño, no existía ninguna, así que se planteó alternativas en base a su creatividad. 6ta sesión: se pidió al niño que identifique que cualidades tiene el dentro de esas historias que le permiten vencer el miedo y no dejarse dominar por él. Dijo que era graciosos y fuerte.
Practica de las narrativas alternativas	7ma y 8va sesión: En base a estas narrativas alternativas el niño creo y narro una historia mediante la herramienta del stop motion, aquí mostraba como vencía al miedo para lograr acercarse a una chica que le gustaba. Al final del video según él, aparece el miedo, pues según él, el miedo siempre va a estar ahí a pesar de que lo venza una y otra vez.
Videos, fotografías y dibujos realizados	Video “miedo”: https://youtu.be/F2AFK-bxIOY

Tabla 3.
Niño “B”

Identificación de las narrativas dominantes	<p>1era sesión: la niña “B” se involucró al grupo junto a su hermana menor (niña “G”), con ella conversaba y realizaba las actividades, pero mostraba poca iniciativa de participar con el resto del grupo, durante esta sesión inicial se mantuvo siempre con su hermana y ambas mostraron una actitud calmada.</p> <p>2da sesión: Se procedió a identificar el problema más relevante en la vida de la niña, para lo cual esta uso los juguetes que se llevaban para el proyecto, el problema que identifico como principal fue el de “enojo”.</p>
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	<p>3era y 4ta sesión: Todas las historias que la niña realizo alrededor de la figura del “enojo”, estuvieron centradas en su madre, el enojo siempre se apoderaba de su madre y era por ella que su vida terminaba teniendo problemas según sus narraciones, para estas representaciones la niña uso solamente muñecos.</p>
Identificación de narrativas alternativas	<p>5ta sesión: la niña invento historias de como el “enojo” podía ser vencido en distintas situaciones. Este ejercicio permitió a la niña sentir que ella no era la causante del enojo de su madre, es decir que ella no era el problema, sino, que “el problema (enojo) era el problema”, sin embargo, seguía sintiendo que dependía de ella ahora vencer al “enojo” pues según ella, su madre no se da cuenta de que este problema lo “posee”.</p> <p>6ta sesión: en las narrativas alternativas la niña identifico las cualidades que ella consideraba que permiten que el enojo no posea a su madre, aquí menciono, el cariño y el apoyo con su padre.</p>
Practica de las narrativas alternativas	<p>7ma y 8va sesión: La niña realizo y narro la historia en la que el “enojo” es vencido por ayuda de toda su familia.</p>
Videos, fotografías y dibujos realizados	<p>Video “enojo”:</p> <p>https://youtu.be/GRIURFInaBU</p>

Tabla 4.
Niño “C”

Identificación de las narrativas dominantes	<p>1era sesión: Este niño se mostraba alegre y conversaba mucho con sus compañeros, sin embargo, a la hora de realizar actividades que sean propuestas por las autoridades (educadores, psicólogos) del centro, no quería participar. La practicante de psicología educativa realizo un taller al que lo quiso involucrar, pero este no mostro interés, a pesar de esto, al exponer la actividad que se iba a realizar a los niños sobre la creación del video stop motion este se interesó.</p> <p>La primera sesión se mostraba activo y conversaba mucho con 2 de sus compañeros, pero si se le hacía preguntas directas, sobre qué piensa del proyecto que vamos a realizar o como se siente con esto, siempre se quedaba callado.</p> <p>2da sesión: Cuando se les pidió que identifiquen a su problema, el nombre que este niño le dio fue “hambre”. Se le pregunto si tal vez podía identificar algún problema más a parte de este, sin embargo, el niño dijo que ese es su único problema y que no tiene más.</p>
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	<p>3era y 4ta sesión: EL niño caracterizo con los muñecos varias escenas en donde este problema le causaba malestar, se le pregunto cómo estas situaciones le hacían sentir, y dijo que triste, aquí se le pregunto nuevamente si no desea usar otro muñeco para representar a la tristeza, a lo que respondió que sí, por lo que se realizó otras representaciones en dibujos en las que la tristeza era la que ocasionaba el malestar.</p>
Identificación de narrativas alternativas	<p>La 5ta, 6ta y 7ma sesión el niño no asistió debido a que no se le permitió participar del taller mientras no termine sus tareas escolares. Para la octava sesión el niño volvió a asistir y debido a que era la última y los otros niños que sí habían participado en todas las sesiones estaban dedicando esta sesión únicamente a la elaboración del video en base a lo trabajado la sesión anterior, se dividió el tiempo para intentar trabajar con el niño las temáticas, se trabajó las narrativas alternativas, en las que identifico otras formas de manejar su problema y de cómo vencerlo, dijo que la tristeza se aprovecha del hambre que tiene, así que ya no va a sentir tristeza, sino que va a empezar a hacer cosas para no darle “chance”, el niño dio como alternativa a su problema el ponerse a estudiar más y darle más importancia a sus tareas para obtener luego un buen trabajo y no pasar por las necesidades que pasa ahora. Lo más importante de esta sesión fue el que el niño se dio cuenta que tenía la posibilidad de cambiar su situación si así lo quería o por lo menos intentar hacerlo, y que no está destinado a que su vida sea siempre así. Debido al tiempo no se logró realizar el video stop motion final con el niño. El video que se tiene de él es solamente, el realizado en base a su problema inicial, “el hambre”.</p>
Practica de las narrativas alternativas	
Videos, fotografías y dibujos realizados	<p>Video “hambre”:</p> <p>https://youtu.be/2bP6D3wmcnc Para el dibujo revisar: Anexo 1, dibujo 1.</p>

Tabla 5.
Niño “D”

Identificación de las narrativas dominantes	<p>1era sesión: El niño “D” fue el más expresivo del grupo, fue el que siempre estuvo opinando y dio ideas durante la primera sesión. La 2da y 3era sesión no asistió pues dijo que tenía que ayudarle a su madre en la venta de sus productos.</p> <p>La 4ta sesión se le dio un pequeña introducción de cómo se realizaba las animaciones stop motion que sus compañeros estaban creando, se le explico las actividades y que tenía que identificar algún problema relevante para que lo personifique con uno de los muñecos o en algún dibujo, él se negó y dijo que en ese momento solo tenía tiempo para aprender cómo se hace el video, por lo que en esta sesión el niño solo se dedicó a tomar fotos para el video.</p>
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	
Identificación de narrativas alternativas	<p>De la 5ta a la 7ma sesión el niño no asistió, según él no podía porque tenía que ayudar a su madre, sin embargo, una de esas veces asistió al centro, pero se negó a asistir al taller.</p> <p>La 8va sesión, asistió y dijo que quería realizar el video, se le explico que tenía primero que identificar un problema para que lo represente en el video, se negó y se empezó a enojar, dijo que su problema es que siempre le digan lo que tiene que hacer. Se le dijo entonces que puede realizar el video y que haga lo que el desee, se le ayudo a realizar el video, él dijo que no va a hacer de nada que nosotros le pidamos que él quiere que sea algo original. En el video que realizo represento a una madre monstruo enojada que se intentaba comer al hijo.</p>
Practica de las narrativas alternativas	
Videos, fotografías y dibujos realizados	<p>Video “monstruo”:</p> <p>https://youtu.be/0Y5jego2JTk</p>

Tabla 5.
Niño “E”

Identificación de las narrativas dominantes	<p>1era sesión: La niña estaba muy emocionada por el proyecto, estuvo interesada desde el inicio, preguntaba acerca de que se necesita y pedía que lo hagamos 2 días a la semana, el educador pidió que involucremos a esta niña pues si bien es muy expresiva y conversa con sus compañeros no le gusta participar en ninguna actividad, así que al verla emocionada por la realización de los videos pidió que la involucremos.</p> <p>2da sesión: El problema que la niña identifico y al que decidió representar fue “pereza”.</p>
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	<p>3era y 4ta sesión: La niña identifico varias situaciones de su vida en que la pereza la llevaban a tener problemas, especialmente en la realización de sus tareas escolares. El compañero de esta niña en el grupo fue el niño “A”, que la ayudaba a realizar las representaciones con dibujos. Se le dijo a la niña que la idea era que ella mima los cree, luego de lo que empezó a realizar algunos dibujos, pero para los ejercicios para el video ella contaba la historia y le pedía al niño que le ayude dibujando, ella tomaba las fotos.</p>
Identificación de narrativas alternativas	<p>La 5ta y 6ta y 8va sesión la niña no asistió. Durante la 7ma sesión a la que la niña asistió realizo la narración de su historia representando a la “pereza” los problemas que le causan y logro plasmar en el stop motion como ella cree que se podría solucionar el problema. El stop motion lo hiso con la ayuda de su pareja, que fue el que le dio dibujando todo, aparte de esto, en el video realizado, la solución que da a su problema es que otra persona (profesor) luche junto a ella.</p>
Practica de las narrativas alternativas	
Videos, fotografías y dibujos realizados	<p>Video “pereza”:</p> <p>https://youtu.be/BPAMChMCjQc</p> <p>Para el dibujo revisar: Anexo 1, dibujo 2.</p>

Tabla 5.
Niño “F”

Identificación de las narrativas dominantes	1era sesión: Esta niña es hermana de la niña “B”, hablaba solo con su hermana y no se la veía muy interesada en el proyecto, estaba ahí porque su hermana la llevo. 2da sesión: Se le pidió que identifique un problema como a todos los demás, pero ella decía que solo quiere acompañarle a la hermana, que ella escoge también el problema de la hermana “el enojo” y realizo un dibujo de este.
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	La 3era, 4ta, 5ta, 7ma y 8va sesión la niña no asistió. La 6ta sesión asistió, pero se limitó a ayudar a su hermana y no quiso involucrarse para realizar su propio video. La hermana dijo que era porque siempre le da miedo hacer mal las cosas, porque cuando lo hace la castigan.
Identificación de narrativas alternativas	
Practica de las narrativas alternativas	
Videos, fotografías y dibujos realizados	Para el dibujo revisar: Anexo 1, dibujo 3.

Tabla 5.
Niño “G”

Identificación de las narrativas dominantes	<p>1era sesión: este niño fue por imposición del educador, tenía problemas con las tareas y no le gustaba realizarlas a pesar de que el educador le reclame, este le dijo que si no va realizar las tareas, asista al proyecto de stop motion, es por eso que desde el inicio mostro una actitud de resistencia a todo lo que tenía que ver con el proyecto, no respondía cuando se le hablaba o preguntaba algo.</p> <p>2da sesión: la segunda sesión asistió, pero no quiso realizar ninguna actividad, solamente ayudo a tomar algunas fotos al compañero con el que se lo ubico, pero dijo que él no quería hacer nada. Se conversó con él y se le dijo que no se sienta obligado a estar en el grupo, que si desea puede simplemente observar y cuando quiera participar lo haga, se conversó con el educador y se le pidió que no obligue al niño a ir a las actividades. El niño no volvió a integrarse a ninguna sesión más.</p>
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	
Identificación de narrativas alternativas	
Practica de las narrativas alternativas	
Videos, fotografías y dibujos realizados	Para las fotos tomadas revisar: Anexo 2.

Tabla 5.
Niño “H”

Identificación de las narrativas dominantes	<p>1era sesión: el niño estaba muy callado, no dijo nada a parte de su nombre y edad durante toda la sesión.</p> <p>2da sesión: esta sesión el niño identificó como su problema “el miedo” y realizo también un dibujo muy bien hecho de este, jugo también con los muñecos mientras su compañero tomaba fotografías.</p> <p>3era, 4ta, 5ta y 6ta sesión no asistió debido a que tenía que realizar las tareas escolares, la 7ma sesión volvió a ir al grupo, pero al no observar a su compañero de la segunda sesión, el niño “H” se retiró y dijo que tenía que ir a hacer tareas, no se logró realizar el proceso con este niño.</p>
Identificación de los efectos de la narrativa dominante en la vida del paciente	
Identificación de narrativas alternativas	
Practica de las narrativas alternativas	
Videos, fotografías y dibujos realizados	<p>Para el dibujo revisar: Anexo 1, dibujo 4.</p>

Nota: Elaborado por: Edison Alexander Escorsa Realpe (2018).

8. Análisis de la información

Se realizará un análisis cualitativo de la información recolectada a lo largo de las 8 sesiones a cada uno de los niños y niñas participantes, enfocándonos en las narrativas dominantes y alternativas de cada niño y como influyó este proceso y la forma en que se aplicó, así como la técnica que se utilizó para que estos puedan expresar sus malestares.

Se tendrá en cuenta tres momentos en cada uno de los casos:

- Primero antes del proyecto, en donde la información que se tiene se consiguió de conversaciones con el educador del centro con respecto a la conducta y sus percepciones con respecto a los niños participantes.
- Segundo, durante el proyecto, en donde se analizará la información arrojada por cada uno de los participantes del taller.
- Tercero, en donde se hará uso nuevamente de la información obtenida del educador del centro, para determinar, basándonos en su percepción, los cambios observables con relación a la inhibición de los niños.

Segunda parte

1. Justificación

El proyecto nació luego de un proceso de diagnóstico en la institución, en el que se observó que varios niños y niñas que concurrían a este centro mostraban una actitud de inhibición que se reflejaba en su escasa comunicación y poca participación en las actividades del lugar, esto terminaba por aparentar una ausencia de malestar ante él educador del centro, pues este calificaba de chicos con problemas a los que mostraban actitudes violentas o eran demasiado inquietos, mientras que a los niños y niñas que no participaban y no se relacionaban con el grupo, él los calificaba de los “bien portados” o de los que no tienen problemas. Sin embargo, no se podía obtener mucha información sobre estos chicos, pues siempre se negaban a participar en las actividades, por lo que, si bien no causaban problemas para la organización del grupo ante la percepción del educador, esto no quería decir necesariamente que sean niños “sin problemas”, “Trabajar con estos niños directamente a través de entrevistas y conversaciones puede provocar que los niños se aburran y no entiendan lo que queremos transmitirles” (González, 2015, pág. 21).

Por este motivo se propone realizar el proyecto dirigido a este grupo de niños y niñas y se plantea una forma por la cual estos puedan expresarse, distinta a las ya realizadas. Es así que se plantea la utilización del stop motion como una herramienta por la cual los niños y niñas puedan expresar todo eso que no se lograba identificar en ellos. Se elige esta técnica debido al interés de los niños y niñas por los videos y películas así como también por su interés por la realización de videos de varios personajes o grupos que publican sus trabajos en páginas web como “youtube”, con

esto se capturo la atención de los niños y por la técnica con la cual se lleva a cabo la producción del video era una técnica que se esperaba ayude a que el niño logre expresar sus problemas y ansiedades en estos.

Se propone como objetivo general del proyecto el siguiente:

Fomentar la expresión de emociones de tal forma que se cree un ambiente favorable para la comunicación y el trabajo entre los niños y niñas de centro de referencia “la mariscal” mediante el uso del stop motion como herramienta narrativa.

Con respecto a la contribución del proyecto en el área clínica, podemos mencionar lo útil que se mostró la técnica del stop motion para lograr que ciertos niños y niñas que mostraban resistencia a expresar su malestar por medio de otras actividades lo logren realizar por este medio.

El área educativa está relacionada con el área clínica, identificar los malestares que pueden estar influenciando en el contexto escolar del niño es indispensable para lograr trabajar esta área. Ninguno de los niños que participaron en el grupo tenían mayor problema en esta área, por lo que no se puede hablar de cambios observables en el área educativa de estos, principalmente porque no fue un factor a tomar en cuenta durante el proyecto.

En el área organizacional, el proyecto realizado dio la posibilidad de tener información acerca de situaciones antes no visibilizadas sobre ciertos niños y niñas del centro. Información que para la directora del proyecto era indispensable para lograr

organizar lo forma como se realicen los seguimientos en el centro. El proyecto contribuyo en la organización de los educadores y psicólogos del centro con información posible de ser usada como referencia para futuras actividades.

La contribución en el área social se vio en la creación de nuevos vínculos entre los niños y niñas que participaron en el proyecto, generando lazos entre estos y la posibilidad de nuevas relaciones e interacción entre estos.

2. Caracterización de los beneficiarios

El proyecto tuvo como beneficiarios directos 8 niños y niñas del centro de referencia “La Mariscal”. El centro acoge niños, niñas y jóvenes en dos horarios distintos, uno en la mañana y otro en la tarde con la finalidad de que estos puedan asistir independientemente del horario de su jornada escolar. En un inicio, se tenía la intención de realizar el proyecto con población de ambos grupos, sin embargo, debido a la distribución de las actividades de la tarde y menor cantidad de tiempo se hacía muy difícil realizarlo, por lo que la población que participo fue solamente del grupo de la mañana.

Los niños y niñas participantes acogieron muy bien el proyecto, especialmente al inicio, en el que se les mostro ejemplos de los videos que se llevarían a cabo. En el transcurso del proyecto hubo niños que no culminaron el proceso y otros que asistían, pero no regularmente. Esto se debió principalmente a la prioridad que el centro le da a la ayuda y acompañamiento escolar, por lo que en ciertas ocasiones si uno de los niños no terminaba las tareas no se le era permitido asistir a las actividades.

3. Interpretación

Niño “A”

Este niño fue identificado por el educador como uno de los más “educados”, el niño que no causa problemas, se le pregunto al educador si ha observado algún malestar en el niño a lo que él respondió que no, que solo hace sus tareas y no molesta a nadie, “es un niño sin problemas”, para el educador el que el niño no haga, ni diga nada era sinónimo de bienestar.

Lo primero que se hizo fue tratar de identificar en sus historias la narrativa dominante, el problema alrededor del cual giraba todo su malestar, el niño recordaba situaciones a lo largo de su vida he identificaba lo que causo momentos desagradables, aquí se observa que “la vida del cliente tiende a centrarse en un contenido narrativo recurrente que puede ser definido como prototípico.” (Gonçalves Ó. F., 2002, pág. 40), este contenido narrativo recurrente en la vida del niño “A” fue identificado por el mismo como el “miedo”, este era el problema que no le permitía acercarse a otras personas, preguntar en clases al profesor, jugar con otros niños.

Todo esto se logró mediante el dibujo de sus relatos, pues en un inicio el niño no comunicaba casi nada de forma verbal, solamente cuando se comenzó a realizar dibujos y a pedirle que nos cuente lo que sucedía fue cuando empezó a comunicar más libremente. “La mayoría de los niños no deja pasar la oportunidad de comunicarse de otra forma; (...) suelen apreciar que se les ofrezcan diversas formas de expresión, como la pintura o las marionetas.” (Freeman, Epston, & Lobovits, 2001, pág. 207). El niño sentía que por “ser miedoso” nunca iba a poder realizar actividades o lograr cosas que otros si logran por no ser así, el niño consideraba al miedo como si fuese él mismo, se utilizó la exteriorización con la finalidad de que el niño adquiriera conciencia de que

él no es el problema, sino de que el “vive” un problema, es así que el niño personifico el miedo en sus dibujos y cambio la forma de expresarse con respecto a este. Ya no se refería a sí mismo como un niño miedoso, si no que en las narraciones empezó a mencionar que “el miedo no me permite tal cosa”, mientras antes decía, “por ser miedoso no puedo hacer tal cosa”, al exteriorizar el problema en la historia narrada el niño sentía que no estaba determinado por el problema, sino que podía luchar con él, que podía si quería, no hacer lo que él diga.

El niño identifico las situaciones en las que más sentía que el miedo interrumpía su vida, fueron situaciones en las que tenía que relacionarse con chicas que le gustan, por lo que empezó a trabajar sus dibujos para el stop motion en base a estas situaciones. Hay que mencionar que los trabajos se realizaban en parejas, la pareja del niño “A” era una niña con la que este se portaba muy tímido y esquivo, luego de una de las sesiones en las que se trabajó sobre las situaciones en las que más se presentan el miedo, el niño se me acercó y mencionó que el miedo siempre le molesta cuando quiere hablar con esa niña, y que iba a intentar ya no hacerle caso (al miedo), desde ahí el niño se empezó a relacionar más con su compañera y al finalizar el proyecto terminaron teniendo una amistad.

El niño en una de sus narraciones hablo sobre las “armas” que tiene para combatir al miedo, esto fue en una de las sesiones en donde se pidió que identifiquen sus cualidades. Aquí el niño menciona el ser gracioso y fuerte y que con eso iba a lograr combatir al miedo.

En el trabajo final que realizo el niño, narra como el miedo intenta frustrar sus intenciones de cortejo hacia una chica, sin embargo el hace uso de sus “armas” y vence al miedo y logra su objetivo, al finalizar el video, en la palabra “fin” el niño hizo que el punto de la “i” se pinte con negro, representando con esto según él que a pesar de

que venció al miedo anteriormente el miedo siempre regresa, pero que ahora él sabe cómo vencerlo.

El proyecto tenía como finalidad identificar si es posible hacer uso del trabajo que se realiza para lograr un video stop motion, como una técnica narrativa, y en el caso del niño “A” ésta tuvo muy buenos resultados, se logró que el niño narre y transmita información sobre su vida y malestares, cosa que no se había logrado hacer por medio de otros métodos.

Con respecto a la opinión del educador y su percepción de cambios en el comportamiento del niño, lo que supo decir es que el niño se ha vuelto un poco más inquieto que antes pues ahora suele conversar mucho con la niña con la que se hizo amigo en el proyecto. El educador mide los cambios en función de si son buenos o no para que mantengan el orden en el centro, por lo que dijo que antes estaba un poco “más educado”.

Niña “B”

La percepción con respecto a esta niña por parte del educador, era al igual que en casi todos los casos que participaron en el proyecto, la de una niña tranquila que no causa mayores problemas, que no participa mucho y que no cuenta nada con respecto a su vida, no le gusta participar en los talleres grupales que se organizan.

Con respecto a las narrativas dominantes que la niña logro identificar fueron las que giraban alrededor del “enojo” de su madre, se intentó por medio de preguntas que la niña hable sobre un problema que este “dentro de ella” para poder trabajar con él, pues se le dijo que “no podemos trabajar con el problema de otro sin que esté este aquí”, sin embargo esto resulto contraproducente pues la niña se sentía obligada a hablar sobre un tema y sus historias dejaban de ser creativas para pasar a ser simplemente respuestas

ante nuestras preguntas, por lo que permitimos que la niña siga trabajando y narrando lo que ella desee, dándonos cuenta de que cometimos el error de querer que la niña nos cuente algo que nosotros queríamos escuchar y no lo que ella nos quería contar.

Las historias que contó nos permitieron observar que a pesar que el “enojo” del que ella hablaba era el de su madre, ella no sentía que fuese el problema de su madre, si no que ella sentía que ella misma era el problema, que ella era el problema que ocasionaba que su madre se enoje. Mediante la exteriorización la niña logro identificar como el principal problema al “enojo” y se dio cuenta que ella no es el problema, cuando se realizó esto mediante la utilización de los muñecos la niña dijo de una forma sorpresiva “entonces yo no soy la mala, es el monstruo (enojo)”, luego de esto se logró identificar las cualidades y herramientas que la niña tiene para vencer al problema, si bien el enojo seguía siendo un problema que tenía la madre, la niña logro dejar de sentir que era ella la causante del malestar de esta, y también se dio cuenta que era un problema que podía ser vencido pues no era necesariamente su madre con la que tenía que luchar si no contra el enojo que la “poseía”. Es así que identifico como su cualidad y “arma” contra el enojo al “cariño”. En el video que realizo narro como la madre era poseída por el enojo y como con el cariño de toda la familia lo vencían.

En este caso la dinámica y técnicas que se utilizó cumplió con el objetivo planteado, pues fue muy útil para que la niña logre expresar sus malestares, teniendo en cuenta que si hubiésemos caído en el error de “bombardearle” con preguntas la niña posiblemente se hubiese inhibido más. El permitirle que juegue con los muñecos y que nos cuente lo que nos quiera contar permitió que nos acerquemos al problema que la aquejaba y trabajar en este.

Por otro lado, si bien, en relación al objetivo del proyecto, que tiene que ver con saber si es útil o no como técnica narrativa el stop motion, se puede decir que la

experiencia en este caso tuvo éxito. No se puede decir lo mismo en relación a un proceso terapéutico con esta niña, pues si bien se logra identificar malestares y dar pequeñas herramientas, al no haber colaboración por parte de la familia completa e interés por parte de los padres de trabajar junto a ella, la dinámica familiar en la que se desenvuelve va a seguir siendo la misma por lo que sería complicado que mejore su situación. Es decir, en este caso el no interés de la familia en trabajar sus malestares hará difícil que el malestar al que se enfrenta la niña reduzca.

Con respecto a la percepción que el educador tuvo de la conducta de la niña luego del proyecto supo mencionar que sigue siendo la misma, que no ha cambiado.

Niño “C”

La percepción que el educador tenía del niño era la de un niño molesto y que conversaba mucho con sus compañeros, sin embargo, no se interesaba por actividades que organizaban los o las psicólogos y mucho menos cuando lo único que se le pedía era que se siente para que se le aplique “tests”, en general no le gustaba participar en ninguna actividad en la que esté involucrado un psicólogo, la información que el educador tenía del niño era únicamente que sus padres pasan solo trabajando y lo ven únicamente en la noche. Al niño le interesaba mucho los videos de internet, y cuando se expuso un ejemplo de lo que se iba a realizar con el proyecto, se interesó por este y decidió participar.

Cuando se empezó a trabajar sobre las historias y la identificación del principal problema en la vida de los niños, este identifico su problema como el “hambre”, dijo que siempre pasaba con hambre, que sus padres no le daban la suficiente comida, que no tenían mucho dinero. Estos problemas en inicio se los tomo como problemas que no podían ser trabajados en la terapia, por lo que se le pidió que escoja algún problema

un poco “más personal”, cayendo en el mismo error que se había cometido con la Niña “B”, este niño a diferencia de la niña no lo acepto y dijo que ese era su problema y que con él quería trabajar. Tanto con este niño como con la Niña “B” se cometió el error de creer que hay problemas que “sirven” y otros que “no sirven” para trabajar en terapia, creer que ciertos problemas son solamente factores externos imposibles de lograr trabajarlos. Sin embargo, nos dimos cuenta que así el problema del que el niño o la niña hable haga referencia a factores externos difícilmente trabajables en la situación terapéutica en la que nos encontrábamos, como por ejemplo una situación económica baja de la familia o una conducta no deseada de otra persona ajena al tratamiento, siempre estos problemas, si se le dejaba al niño comunicarlo y contarlo como él quisiese llevaban a situaciones y sentimientos más cercanos a la problemática del niño. Así fue el caso del niño “C”, en el que el problema que escogió para trabajar, “el hambre”, lo llevo a expresar en las historias que contaba sentimientos que aparecían y se les daba más relevancia que al tema del “hambre”, allí salió el tema de “tristeza”, con el que decidió trabajar en lugar del primer problema mencionado.

La asistencia del niño no fue regular, faltando durante 3 sesión y asistiendo luego solamente a la sesión final. En esta sesión se intentó trabajar de manera resumida los aspectos tratados en las sesiones en las que no vino, intentando dar prioridad a la identificación de fortalezas y narrativas alternativas a la dominante. El niño menciona no querer ser dominado por la tristeza, que según él se aprovechaba de las faltas que tenía, como el hambre. Por lo que la solución que narro fue la de hacer uso de la escuela, estudiar para lograr conseguir un trabajo mejor remunerado que el de sus padres.

Debido al poco tiempo que se tuvo con el niño el trabajo que se realizó con él fue muy superficial. La proyección que el niño hizo de un futuro mejor como consecuencia

de su conducta o la posibilidad que se dio de modificar su situación haciendo uso de sus recursos es algo importante que se logró con este proceso. El que el niño sienta que es capaz de manejar su vida y no que está determinado por sus problemas o que tiene que esperar a que las situaciones mejoren solas, sino que tiene capacidad de actuar sobre estas situaciones.

Por otro lado, esta forma de actuar, sentirse víctima de la situación y de que la posibilidad de que su situación mejore dependa de los demás se observa en el video que realizo con respecto al hambre, en el que él se muestra como un agente pasivo “víctima” de la situación, y está solo mejora cuando los demás personajes deciden ayudarlo regalándole comida.

Existen también aspectos que no pudieron profundizarse y que hubiesen sido beneficiosos, como, por ejemplo, reconocer o trabajar la narrita dominante como “falta” en lugar de “tristeza”, pues como el niño mismo supo mencionar, la tristeza venia y se aprovecha de las “faltas” que él tenía. Mas profundamente se pudo haber relacionado esta falta de la que el niño tanto se quejaba y tanto veía en aspectos como la comida y el dinero, con la falta afectiva por parte de sus padres y la ausencia de estos en su vida, pues solo los veía antes de acostarse a dormir.

Al igual que en los casos anteriores, en este proceso la utilización de la técnica para realizar un stop motion logro ser útil como una herramienta narrativa para el niño pues fue utilizado por este para relatar aspectos de su vida que no habían podido ser identificados de otras maneras.

La percepción del educador con relación al niño después del proyecto fue la misma.

Niño “D”

Este niño no había sido identificado como inhibido, era muy activo y expresivo, sin embargo, el educador menciona que no le gusta hablar de nada relacionado a su familia, “le gusta participar en las actividades, pero no le gusta dar información o contar sobre sus problemas”, por lo que pidió que le integremos al taller.

Cuando se trabajó la identificación de las narrativas dominantes el niño no quiso participar, lo único que quería era realizar el video, por lo que se le permitió que haga las cosas a voluntad pues nos dimos cuenta que ante la insistencia el niño iba a retirarse del grupo, por lo que se consideró mejor obtener lo que sea que el niño termine realizando a que se vaya del taller y no obtener nada. El niño ponía mucha resistencia a obedecer las normas y reglas del grupo, y empezó a tener una actitud defensiva ante las autoridades del taller.

El niño faltó algunas sesiones y volvió para la última sesión. De la misma forma que antes el niño no quiso realizar las actividades propuestas, mencionando como problema el que le digamos lo que tiene que hacer. En el video que realizó representa a una madre que intenta devorar a su hijo.

La información que se logró recolectar del niño fue mayormente por medio de la observación, sin embargo, la conducta desafiante dirigida hacia la autoridad por parte del niño puede relacionársela con el video realizado, en el que intenta liberarse de ser comido por su madre. Si bien lo que se recomienda es que las historias que narre el niño sean situaciones que él experimente en su diario vivir o lo más parecido a estas, podemos también trabajar con este tipo de historias que transmiten información personal mediante analogías o cuentos, pudiendo darnos la posibilidad de pensar en una madre que lo “devora”, que no le da su espacio o no le permite decidir, cualquiera de estas hipótesis podría empezar a manejarse, sin embargo, debido a la finalización

del proyecto el caso del niño quedo de cierta forma inconcluso. Si el proyecto hubiese continuado por mas sesiones es muy probable que el niño hubiese seguido arrojando material narrativo que podría usarse para el trabajo terapéutico.

A pesar de que la actitud desafiante del niño hacia la autoridad en este caso no permitió recolectar mayor información por medio de la técnica del stop motion, podemos decir que por medio de esta se logró obtener una narración del niño, que, si bien no arroja gran cantidad de información, es información. A pesar de eso no es la cantidad de narraciones suficientes como para determinar una narración dominante, mucho menos se puedo pasar al relato de narraciones alternativas y el resto de puntos que se intentaba lograr, por lo que se puede decir que en este caso, con el número de sesiones que se trabajó y con la actitud del niño hacia la autoridad, la técnica y la forma como se la utilizo no logro ser una herramienta narrativa útil debido a estos y talvez otros factores que no se lograron percibir.

La percepción del educador con respecto a este niño luego del proyecto fue la misma que antes.

Niña “E”

La percepción que el educador tenia de la niña era la de una niña muy colaboradora y atenta, dijo que es también muy expresiva.

La narrativa dominante de la niña giraba alrededor de un problema que fue identificado por ella misma como “la pereza”, en base a esta ella trabajo su video, sin embargo, la mayor cantidad de información que pudimos recolectar de esta niña se obtuvo de la observación de su conducta y la relación que tenía con su compañero y que también es representada en la parte final del video creado por la niña. La niña menciona tener problemas para realizar tareas y que esto es por culpa de la pereza, sin

embargo, cuando un adulto, se sienta con ella la niña completa la tarea. En la realización del stop motion la niña realizó su video con la ayuda de su compañero, fue este el que le dio dibujando todo lo que ella quería plasmar en el video, en este se puede observar como logra vencer a la pereza, lo que no hubiese logrado si no hubiese sido ayudada por su profesor. Todo esto nos permitió observar que con su conducta lo que pedía era la ayuda de alguien, esto pudiese estar relacionado con su situación familiar en la que no existe el apoyo de sus padres y sus tíos, con respecto a estos el educador nos dijo, “no se preocupan para nada”, es así que la “pereza” podría ser la forma como ella logra obtener y sentir la preocupación de otras personas por su bienestar, pues esta niña siempre termina recibiendo ayuda de un educador para terminar las tareas, o como en el caso de este proyecto terminó siendo ayudada por su compañero, y no solo eso, sino que termino formando un vínculo de amistad fuerte que se mantuvo hasta luego de haber terminado el proyecto.

Si bien en este caso, la técnica del stop motion logro servir para plasmar las narrativas de la niña, la información que se obtuvo de esta fue de índole suplementaria, pues la conducta misma de la niña y su forma de relacionarse ya nos dio información. Hay que recordar que el proyecto estaba dirigido a niños y niñas que se mostraban inhibidos y que difícilmente comunicaban algo con respecto a sus vidas y problemas, por lo que, si bien la niña narró a través del stop motion, se observó que se podía haber obtenido la misma información prescindiendo de la técnica del stop motion o mediante la utilización de alguna otra técnica, si bien podemos decir que la técnica fue de interés para la niña y atrajo su atención.

La percepción del educador con respecto a esta niña luego del proyecto fue la misma que antes.

Niña “F”

La percepción que el educador tenía con respecto a esta niña, era la de “una de las niñas más calladas”, no se quiere involucrar y solo se dedica a hacer sus tareas.

Fue complicado el trabajo con esta niña pues se negó desde el principio a participar y solo estaba alado de su hermana observando, dejó de asistir luego de la 2da sesión y regreso únicamente a la última, en la que tampoco quiso realizar ningún video, y se limitó a ayudar a su hermana.

Es posible que la situación de aparente maltrato que vive la niña, haya influenciado en su temor a hacer mal cosas y ser castigada por esto, por lo que se negó a trabajar en el proyecto, temiendo hacer algo malo y tener como resultado consecuencias no agradables, a pesar de esto produjo un (único) dibujo. En este caso existen factores como el posible maltrato por parte de la madre y la rivalidad entre hermanas, en la que la niña “G” siempre termina siendo la que “pierde”, estos factores deben ser tenido en cuenta para explicar las posibles causas por las que la técnica del stop motion no fue eficaz como herramienta narrativa en este caso.

La percepción del educador con respecto a esta niña luego del proyecto siguió siendo la misma.

Niño “G”

La percepción del educador con respecto a este niño era la de un niño, muy mal educado, refiriéndose a que nunca le hace caso en especial en la realización de las tareas.

No se logró obtener ninguna información acerca del niño mediante la técnica de stop motion, la información que pudimos obtener mediante la observación fue únicamente su oposición hacia las tareas y las reglas impuestas por las autoridades.

En este caso la técnica no fue eficaz, los factores pueden ser la no voluntad del niño de participar en el proyecto y la imposición por parte de la autoridad.

Este caso puede ser comparado con el caso del niño “D” en el que, si se obtuvo más participación e incluso se logró realizar el video a pesar de que se presentaban los mismos factores. Sin embargo, el factor que observamos en el trabajo con el niño “G” y que no se presentó en el niño “D” es que en el primero el proyecto se lo impuso como un castigo por no haber realizado las tareas, por lo que es este posiblemente el factor determinante en la no eficacia del proyecto como técnica narrativa en este caso.

La experiencia que el niño tuvo en este proyecto, las emociones de rechazo que se generó en él, debido a la dinámica que se generó entre este y las autoridades, son un factor a tomar en cuenta a la hora de decidir a futuro una mejor forma de abordarlo, pues tal vez si se lo intenta involucrar en proyectos similares a estos los rechace.

“La experiencia emocional es la base sobre la que el niño y el adulto establecen sus preferencias y afectos, los cuales contribuirán decididamente a otras funciones psíquicas como la atención, la motivación y la memoria.” (Galarce, 2003, pág. 10)

La percepción del educador con respecto a este niño luego del proyecto siguió siendo la misma.

Niño “H”

La percepción del educador con respecto a este niño, era la de un niño muy callado y nada participativo.

No se logró que el niño cuente historias, simplemente tomó algunas fotos mientras jugaba con los muñecos y realizó un dibujo que no quiso explicar, cuando se le preguntó con respecto a cuál cree él que es su principal problema dijo que el miedo. Su compañero el niño “G” era el que tomaba las fotografías, mientras él jugaba con

los muñecos, ninguno de los dos conversaba, sin embargo, al niño “H” se lo observaba a gusto en compañía de su compañero. Luego de la segunda sesión el niño no volvió a asistir, debió a tareas escolar, y en la siguiente y última sesión que asistió se retiró al no observar a su compañero.

Este niño identifico un problema similar al caso del niño “A”, en ambos casos el problema fue el “miedo”, en el caso del niño “H” no se llegó a identificar el miedo hacía qué. Un factor que influencio en la participación del niño y que se pudo observar fue la desertión de su compañero, pues si este hubiese seguido en el grupo la sesión que él regreso este posiblemente hubiese decidido quedarse. No se logró recolectar mayor información con respecto al niño, posiblemente la presencia de su compañero que parecía más fuerte ayudaba a calmar su angustia, al igual que aparentemente, por lo que el educador cuenta, lo hace su hermano mayor.

El hecho de que este haya sido uno de los casos con menos resultados positivos se vuelve interesante también porque este niño se involucró por voluntad propia al proyecto y como la siguiente cita dice:

Las personas que se acercan a una terapia traen siempre consigo una historia que contar. Ésta es frecuentemente una historia atormentada y confusa, desgraciada o triste o de una vida de relaciones destrozadas. (...) Independientemente de cuál sea, el terapeuta se halla ante una historia que interpretar (Besora, 1995, pág. 7).

El niño definitivamente tenía una historia que contar, pero no supimos o no se estuvo lo suficiente mente preparado como para manejar los factores que se presentaron, por lo que no se llegó a “escuchar” los contenidos que el niño trajo al proyecto y evitar los resultados negativos que finalmente son, no haber obtenido resultados.

La percepción del educador con respecto a este niño luego del proyecto siguió siendo la misma.

4. Principales logros del aprendizaje

4.1. ¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas?

Las lecciones aprendidas en la aplicación de este proyecto son principalmente 3:

La primera es la referente a un error común que se cometido durante el trabajo con los niñas y niñas y que en un inicio no se lo supo identificar, este fue el intentar hacer que los niños nos cuenten historias que nosotros creíamos eran “correctas” o las que iban a “servir” para trabajar, esto mal interpretando textos como el siguiente:

“Se localiza una narrativa-prototipo que sirva como representación general de su problema, (...) Se valora el grado en que la narrativa elegida es adecuada para definir el problema y, si no se ve adecuada, se busca otra” (Martinez, 2012, pág. 141).

Sin embargo nos dimos cuenta que la historia correcta siempre va a ser la que el niño nos quiera contar, independientemente de si nos parece o no a nosotros relevante, al final la historia contada con espontaneidad y sin presiones termina por entregarnos información importante, mientras que al presionar al niño o intentar que nos cuento lo que nosotros queramos escuchar lo único que se lograba es que este se inhiba más o pierda interés por participar en la actividad.

La segunda es lo productivo que puede llegar a ser utilizar técnicas que estén cercanas a los intereses y habilidades de los niños para utilizarlas en el trabajo terapéutico, pues el uso de estas permitió que ciertos niños que no ponían interés en participar en actividades propuestas por las psicólogas, lo hagan en ésta y logren exteriorizar por medio de la técnica contenidos que no lo habían hecho antes.

Y la tercera es lo poco o nada productivo que es para la terapia el hecho de que la participación en la actividad sea por obligación y mucho menos cuando ésta es considerada un castigo.

4.1.1. ¿Qué es lo que se aprendió con el proyecto?

Los aprendizajes que el proyecto nos deja están relacionados a los resultados que se obtuvieron.

De los 8 niños participantes, en 5 de ellos se pudo notar que la técnica fue de utilidad como una herramienta narrativa, llegando a transmitir información útil para ser trabajada en terapia, con lo que podemos decir que herramientas alternativas como en este caso, cercanas al arte y la tecnología atraen el interés de ciertos niños y abren una puerta que nos permite acercarnos mucho más a sus problemas de lo que formas tradicionales lo hacen.

Por otra parte, en los casos en los que la técnica no fue de utilidad identificamos ciertos factores comunes: actitud desafiante ante la autoridad, rechazo a las reglas e

imposición de la actividad como castigo. En los casos en los que estos factores estuvieron presentes la técnica no logro ser de gran utilidad como técnica narrativa.

También se observó que la relación que se da entre los integrantes del grupo y específicamente entre la pareja designada para la realización del proyecto influyó de forma determinante en algunos de los casos para que uno de ellos se mantenga o renuncie al proceso.

Por otro lado, se pudo observar que para los educadores las conductas de los niños se consideran “sanas” cuando no alteran el orden impuesto por ellos, y problemáticas cuando no es así, lo que excluye a ciertos tipos de niños poco expresivos y poco participativos de la atención de las psicólogas del centro, que terminan por no darles seguimientos, pues el educador los considera “sanos”.

4.1.2. ¿Cómo aportó mi formación académica a entender las prácticas psicosociales desde distintos ámbitos de intervención?

El aporte que tuvo mi formación académica fue de gran importancia en el entendimiento de las practicas psicosociales que se dieron entre los participantes del proyecto y fue también gracias a ésta y a los distintos materiales bibliográficos, que se decidió por implementar el uso de esta técnica alternativa en el trabajo terapéutico con el grupo de niños.

4.1.3. Experiencias positivas y negativas.

A continuación se expone las experiencias positivas y negativas más relevantes fruto del proyecto realizado

Experiencias positivas:

- Utilidad de la técnica como herramienta narrativa en 5 de los 8 integrantes del grupo.
- Formación de vínculos de amistad entre algunos de los niños y niñas del proyecto.
- El interés inicial mostrado por parte de los niños hacia el proyecto especialmente por ser una forma distinta de trabajo a la acostumbrada en el centro.

Experiencias negativas:

El tiempo destinado al proyecto dependía de si este sobraba o no luego de que los niños realicen sus tareas, si bien se permite el trabajo de los practicantes en el centro no se les da un tiempo y en mi caso un lugar de trabajo, por lo que hubo ciertos casos que no se logró trabajar debido a este factor.

4.1.4. Alternativas para situaciones similares. ¿Qué se haría igual? ¿Qué cambiaría?

Para situaciones similares se debería intentar de tener un tiempo destinado específicamente al proyecto, que no esté compartido con el tiempo de tareas de los niños.

Se debe evitar totalmente que la actividad sea impuesta o que su participación sea usada como una forma de castigo para algún niño o niña.

Se debe permitir la libre y espontanea narración por parte de los niños y niñas de lo que ellos deseen contar.

4.2. ¿Qué productos generó el proyecto de intervención?

Los principales productos generados son los videos stop motion creados por los niños y niñas participantes a partir de sus narraciones y fotografías tomadas y algunos dibujos de éstos. También el presente informe con la información y datos obtenidos del proyecto es producto de esta intervención.

4.3. ¿Cuáles objetivos de los que se plantearon se lograron? ¿Cuáles no?

¿Por qué?

Se logro fomentar por medio de la utilización de la técnica de stop motion que los niños y niñas expresen y narren situaciones en las que se expresaron emociones y

situaciones que ayudaron a que se cree en ciertos casos relaciones de amistad favorables para la dinámica grupal y para la comunicación. Esto sucedió de forma muy evidente en dos casos y de forma leve en otros tres. En estos casos también la técnica fue útil como una herramienta narrativa permitiendo que los niños y niñas transmitan por medio de su uso contenidos que no habían podido exteriorizar con otras formas de comunicación. En estos casos podemos decir que el objetivo del proyecto se logró cumplir. Sin embargo, en otros casos no fue de esta forma, y los factores que creemos que influenciaron en esto son:

- Características de la conducta del niño, resistencia a la autoridad y a las reglas.
- Tiempo compartido entre tareas y el proyecto, dando mayor importancia al primero.
- Imposición de la actividad como castigo a ciertos niños.

4.4. ¿Identificaron elementos de riesgo en algún momento de la experiencia con el proyecto de intervención?

Los elementos de riesgo que se identificaron fueron principalmente los observados en la forma como el educador identifica y determina que niños necesitan o no ayuda, excluyendo a los niños calmados y poco expresivos de este grupo, consideramos este un elemento o situación de riesgo debido a que estos niños necesitan también un trabajo terapéutico y los problemas que pueden llegar a tener si no se los toma en cuenta pueden ahondarse y afectarlos de diferentes formas.

También se considera un factor de riesgo la poca o nula importancia que se le da a un plan de seguimiento de casos de los niños pues al terminar el proyecto la

información que se recogió no es utilizada y los practicantes que llegan comienzan un nuevo proceso en lugar de realizar un seguimiento, por lo que los niños pasan de un proyecto a otro, sin continuidad y es esta una de las posibles razones de que exista poco impacto terapéutico en estos. Se habla de este como un factor de riesgo por no aprovechar posibilidades de mejores resultados en el trabajo con los niños y niñas debido a esta situación, que muchas veces permite que los conflictos de los niños permanezcan.

4.5. ¿Qué elementos innovadores identifican en la experiencia?

El principal elemento innovador es la técnica utilizada en el proyecto, el stop motion.

4.6. ¿Qué impacto tiene esos elementos innovadores para los grupos poblacionales con cuales se trabajó?

Fue un factor determinante en el interés de los niños y niñas a participar en el proyecto y fue también gracias a esta técnica que algunos de estos niños lograron narrar aspectos y situaciones que no lo habían hecho con otras técnicas, arrojando información útil para el trabajo terapéutico.

4.7. ¿Qué impacto a nivel de la salud mental se evidenció como consecuencia del proyecto?

El proyecto permitió la exteriorización de emociones y situaciones que no se habían logrado decir. La forma en la que se exteriorizo algunos de estos problemas logro también que el niño logre enfrentarlos y trabajarlos. En algunos casos se lograron dar cuenta de cómo estaban viendo las cosas y de que si las veían desde otro punto de vista podían cambiar algo, lo que se observó luego en las relaciones que se formaron entre estos y en una mayor comunicación con sus compañeros.

“Si el terapeuta convence al cliente que debe examinar sus abstracciones, puede que este desarrollo nuevas formas de comprensión de sus abstracciones y que se sienta capacitado para emprender cambios” (Vogel, 1995, pág. 24)

Se logro hacer evidente aquello que parecía estar oculto y que por lo tanto no se le prestaba atención, por lo que se dio la oportunidad de que se le dé importancia y se atiendan ciertas problemáticas antes ignoradas.

Conclusiones y recomendaciones

El proyecto se lo realizo a un grupo de 8 niños y niñas en el centro de referencia “La Mariscal” con el objetivo de determinar la utilidad del stop motion como una técnica narrativa dentro del trabajo terapéutico.

El apoyo por parte de la institución hacia el proyecto fue mínimo, sin darnos un espacio para trabajar y compartiendo el tiempo con el que estaba destinado para la realización de las tareas escolares de los niños, lo que afecto en la óptima aplicación del proyecto.

De los 8 casos en 5 de estos se logró determinar la técnica como útil, llegando a obtener información y contenidos útiles para el trabajo psicoterapéutico.

A pesar de que se logró obtener resultados positivos e información útil para el trabajo con los niños, debido a la duración y objetivos del proyecto no se pudo dar continuidad a los casos.

Si bien en ciertos casos la información obtenida es útil para el trabajo con los niños, la negativa de los padres para seguir un proceso junto a los hijos hace que, si bien este pueda adquirir herramientas para enfrentar sus conflictos, al no cambiar el ambiente en el que se encuentra, su progreso sea mucho más complicado.

La técnica utilizada no se vio útil en los casos en los que los niños mostraban actitudes desafiantes hacia la autoridad y en los casos en los que la actividad fue impuesta por obligación o como castigo.

Se recomienda que se cree un plan de seguimiento de casos de los proyectos anteriores para ser tomados en cuenta por proyectos que realizan los nuevos practicantes, pues la no continuidad afecta el progreso en el trabajo terapéutico con los niños y niñas del centro.

Se recomienda también generar espacios en los que los padres de familia se interesen por participar de las actividades con fines terapéuticos junto a sus hijos.

Si bien la técnica fue útil en estos casos, no se considera que sea una técnica útil en cualquier caso, depende de los intereses de los participantes el que esta sirva o no para la terapia, por lo que se recomienda que así como para muchos niños y niñas los medios audiovisuales y las artes llaman su interés, también para otros lo es el deporte y otro tipo de actividades, por lo que se debería buscar formas alternativas de fomentar el interés de los niños para la participación y trabajo terapéutico en función de sus distintos intereses.

Bibliografía

- Ballesta, A. R. (2012). *El uso del stop motion como medio para potenciar y desarrollar las capacidades del alumno*. Valencia : UNIR.
- Besora, M. V. (1995). La construccion narrativa de la experiencia en psicoterapia . *Revista de psicoterapia*, 5-19.
- Castillo Ledo, I., Ledo González, H., & del Pino Calzada, Y. (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, X(42), 59-66.
- Freeman, J., Epston, D., & Lobovits, D. (2001). *Terapia narrativa para niños*. Barcelona: Paidós.
- Galarce, E. (2003). Psicología Narrativa - Una revisión de sus aspectos teóricos y sus alcances terapéuticos. *Las tesinas de Belgran*, 1-25.
- Gonçalves, Ó. F. (2002). *Psicoterapia cognitiva narrativa*. Bilbao: DESCLEE DE BROUWER.
- Gonçalves, O. F., Alves, A. R., Soares, I., & Duarte, Z. T. (1996). Narrativas prototipo y psicopatologia: Un estudio con pacientes alcoholicos, anorexicas y opiáceo-dependientes. *Revista de Psicopatologia y Psicologia Clinica*, 105-114.
- González, A. R. (2015). *Utilizacion de tecnicas narrativas para abordar, con los menores, los conflictos de lealtades*. Bilbao: EVNTEF.
- Martinez, J. G. (2012). *Tecnicas narrativas en psicoterapia*. Madrid: Sintesis.
- Purves, B. (2011). *Basics Animation: Stop Motion*. Barcelona: Blume.

Sansalonis, P. J. (2016). *Un proyecto de intervencion socio-educativo en niños y adolescentes con sindrome de asperger por medio del arteterapia*. Jaén : Universidad de Jaén .

Vargaz, S. F., Carvajal, M. F., & Manrique, N. J. (2009). Terapia narrativa en la co-construccion de la experiencia y el afrontamiento familiar en torno a la impresion diagnostica de TDAH. *Universitas Psychologica*, 199-114.

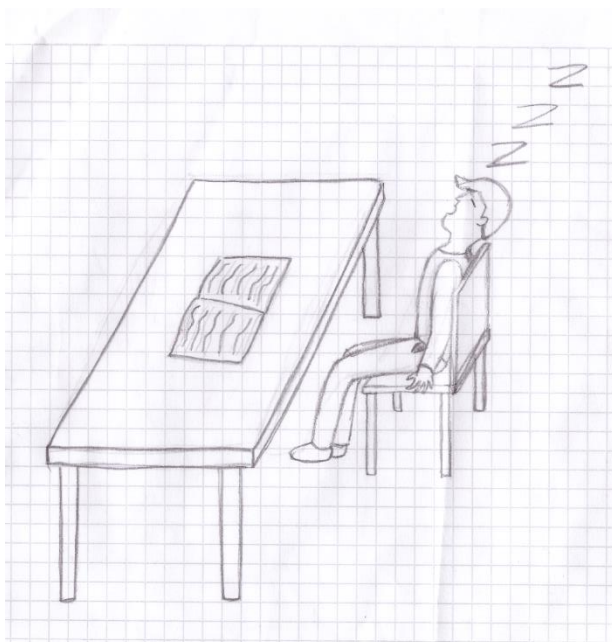
Vogel, D. (1995). Perspectivas narrativas en la teoría y en la practica . *Revisata de psicoterapia*, 21-38.

Anexos

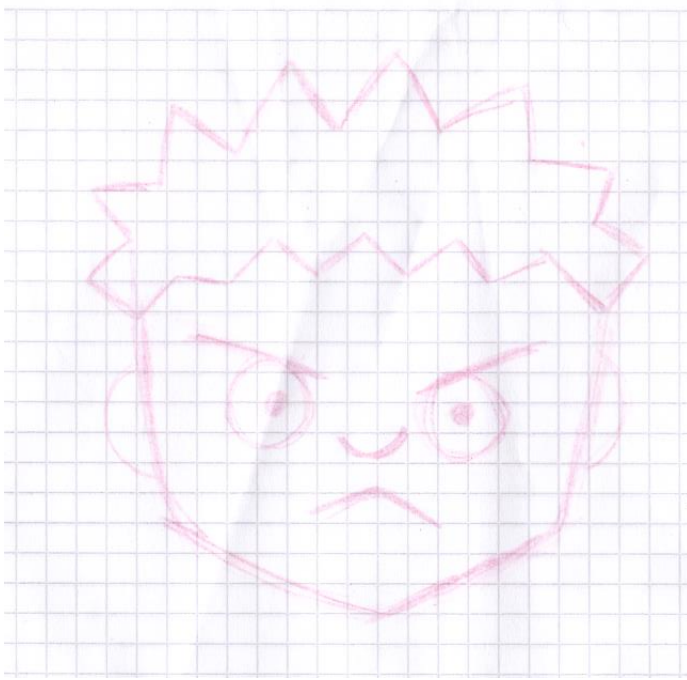
Anexo 1. Dibujos



Dibujo 1; Niño “C”: Hambre y tristeza



Dibujo 2; Niña “E”: Pereza



Dibujo 3; Niña “F”: Enojo



Dibujo 4: Niño “H”: Miedo

Anexo 2. Fotos de prueba realizadas entre la 2da y 4ta sesión, previas a la elaboración del video stop motion.





















